

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: First

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খঃ ১৮২৬লৈ) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ লোকগীতঃ 'একবাৰ হৰি বোল মন বচনা' 'কানাই পাৰ কৰা হে' চৰ্যাগীতঃ 'উষা উষা পৰৱত তই সবৰী বালী' বড়ু চণ্ডী দাসঃ 'বিজয় নাম বেলাতে' ('জন্মখণ্ড', শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন) হেম সৰস্বতীঃ প্ৰহলাদ চৰিত (সম্পূৰ্ণ) মাধৱ কন্দলিঃ 'লংকাৰ বিৱৰণ' ('সুন্দৰাকাণ্ড', বামায়াণ)	১২	২০
৩	শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ শংকৰদেৱঃ 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' (বৰগীত) মাধৱদেৱঃ 'চোৰধৰা' (ঝুমুৰা) ৰাম সৰস্বতীঃ 'ভীমচৰিত' (বধকাব্য) সুকবি নাৰায়ণ দেৱঃ বেউলাৰ নৃত্য (পদ্মা পুৰাণ)	১২	
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য	১২	

নিৰ্বাচিত পাঠঃ		
ভট্টদেৱঃ 'অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ' (কথাগীতা)		
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.): 'গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ'(গুৰু চৰিত কথা)		
সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.): 'অসমৰ বনোদ্যম' (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী)		
সুকুমাৰ বৰকাথঃ 'হাতীৰ লক্ষণ' (হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ)		

### সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড):	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড):	বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড):	শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা:	তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভুৱনেশ্বৰী বৈশ্য
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
চৰ্য্যাপদ:	পৰীক্ষিত হাজৰিকা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ:	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
অসমীয়া লোকগীত সঞ্চয়ন:	হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ:	লক্ষী হাজৰিকা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমীয়া কথা সাহিত্য:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
Assamese: Its Formation And Development:	Banikanta Kakati
Aspect of Early Assamese Literature:	Banikanta Kakati (Ed.)

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চনৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খৃঃ ১৮২৬-২০০০) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-২০০০) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	নিৰ্বাচিত পাঠঃ মাইলচ্ ব্ৰঙ্গনঃ 'আভাস' (অচমিয়া-ইংৰাজী অভিধান) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনঃ 'ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ' হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাঃ 'অসমত স্ত্ৰী শিক্ষা' কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যঃ 'জাতীয় গৌৰৱ' চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাঃ 'প্ৰকৃতি' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ 'বৰবৰুৱাৰ বিমান বিহাৰ' সত্যনাথ বৰাঃ 'জীৱনৰ অমিয়া'	১২	২০
৩	নিৰ্বাচিত পাঠঃ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাঃ 'পোহৰ' (কথা-কবিতা) ৰঘুনাথ চৌধাৰীঃ 'অস্তিম জ্যোতি' ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ 'মিৰি-জীয়ৰী' জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ 'নিমাতী কইনা'	১২	২০

8	নিৰ্বাচিত পাঠঃ চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ 'কাঠফুলা' (গল্প) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াঃ 'গহ্বৰ' বাণীকান্ত কাকতিঃ 'কবিৰ অহেতুকী প্ৰীতি' নৱকান্ত বৰুৱাঃ 'এটা প্ৰেমৰ পদ্য' নীলমণি ফুকনঃ 'কেনে আছোঁ মোক নুসুধিবা'	১২	২০
---	--	----	----

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অৰুনোদই:

অচমিয়া আৰু ইংৰাজী অভিধান:

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস:

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব:

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ:

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব:

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা:

মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ:

সাৰথি:

স্নাতকৰ কথাবন্ধ:

সঞ্চয়ন:

জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী:

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড):

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড):

আধুনিক অসমীয়া কবিতা:

আধুনিক কবিতা:

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প:

এশবছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস:

প্ৰসঙ্গঃ ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য:

সাহিত্য আৰু প্ৰেম:

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ:

কবিতা মঞ্জৰী:

চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ:

Studies in Assamese Vocabulary:

The Origin and Growth of the Assamese Language: Dimbeswar Neog

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

মাইলছ ব্ৰসন

মহেশ্বৰ নেওগ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

কালিৰাম মেধি

উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

নীলৱতী শইকীয়া বৰা

সুবাসনা মহন্ত

দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

সত্যনাথ বৰা

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)

ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)

হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

কামালুদ্দিন আহমেদ

হৰেকৃষ্ণ ডেকা

শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)

নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

ভীমকান্ত বৰুৱা

বাণীকান্ত কাকতি

উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায় (সম্পা.)

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

নগেন শইকীয়া (সম্পা.)

Ramesh Pathak

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Third

Course Name: অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমৰ অধিবাসী আৰু সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে এটি সাধাৰণ ধাৰণা লাভ কৰিব লাগিব। সেইদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যথাক্রমে অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত উপাদানসমূহৰ বিষয়ে জানিব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ মানুহ আৰু সংস্কৃতি সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংজ্ঞা আৰু শ্ৰেণীবিভাগ অসমৰ অধিবাসীঃ আৰ্য (নৰ্দিক), মঙ্গোলীয় (তিব্বতবৰ্মী), অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়	১২	২০
২	অসমৰ লোক সংস্কৃতি মৌখিক গীত-পদঃ দেৱ-দেৱীৰ নাম, বিহুগীত; লোকাচাৰঃ জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত; উৎসৱ-পাৰ্বনঃ কৃষিৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰাঃ শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ; পৰিৱেশ্য কলাঃ পুতলা নাচ, ওজা পালি, খুলীয়া ভাউৰীয়া, কুশানগান, ভাৰীগান, ঢুলীয়া; হস্তশিল্প আৰু লোক-কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	১২	২০
৩	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি পাৰ্বত্য আৰু ভৈয়ামৰ জনজাতি; আৰ্য্যভূত আৰু অনাৰ্য্যভূত; বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী	১২	২০
৪	অসমৰ মাৰ্গীয় (শাস্ত্ৰীয়) সংস্কৃতি সত্ৰীয়া সংস্কৃতিঃ নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাওনা, মুখাশিল্প, পুথিচিত্ৰ, ভাস্কৰ্য অৰ্দ্ধমাৰ্গীয়ঃ ব্যাসসঙ্গীত, দেৱদাসী নৃত্য	১২	২০

## প্রসংগ পুথিঃ

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্তঃ

অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিঃ

অসমৰ সংস্কৃতিঃ

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়ঃ

অসমৰ জনজাতিঃ

পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰাঃ

অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ

লোক সংস্কৃতিঃ

অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়ন

অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষাঃ

দৰঙী লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ

পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ

অসমৰ জনজাতি আৰু সংস্কৃতিঃ

সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতিঃ

অসমৰ জনজাতীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ

অসমীয়া সংস্কৃতিঃ

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিঃ

সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ

অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জনজাতীয় বৰঙনিঃ

অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্যঃ

অসমৰ জনকৃষ্টিঃ

অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ

অসমীয়া পুথিচিত্ৰঃ

জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতিঃ

Bihu: Springtime festival of Assam:

History and Civilization of the people of Assam: Pratap Ch. Choudhury

The Assamese:

অসম সাহিত্য সভা

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

লীলা গগৈ

ভুবন মোহন দাস

প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

বাণীকান্ত কাকতি

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ

চহৰীয়া (সম্পা.)

কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

মহেশ্বৰ নেওগ

মলিনা দেৱী বাভা (সম্পা.)

আব্দুছ ছাত্তাৰ

উপেন বাভা হাকাচাম আৰু প্ৰফুল্ল

কুমাৰ নাথ (সম্পা.)

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ

(সম্পা.)

পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)

কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

নাহেন্দ্ৰ পাদুন

হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

যোগেশ দাস

উপেন বাভা হাকাচাম

নৰেন কলিতা

বিমল মঞ্জুমদাৰ

Prafulla Dutta Goswami

Pratap Ch. Choudhury

Audrey Cantlie