

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

২০১৯

স্নাতক অসমীয়া পাঠ্যক্রম

গুৰু (MAJOR)

সাধাৰণ (GENERAL/REGULAR)

আৰু

সক্ষমতা বিকাশ বুনিয়াদী পাঠ্য-ৰ (AECC-1)

চি. বি. চি. এচ

(2)

গুৰু পাঠ্যক্রম
(Honours Course)

- গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক (গুৰু) পাঠ্যক্রম ৬ টা বাণাসিকত সম্পন্ন হ'ব।
- প্ৰত্যেক পাঠ্যৰ বাবে (Course) ৬ ক্রেডিট অথবা ৪ ক্রেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। ৬ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে সপ্তাহত ৬ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা আৰু ৪ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে ৪ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে। সপ্তাহটোৰ ৬ ক্রেডিটৰ পাঠ্যত ৫ টা শৈক্ষিকশ্ৰেণী আৰু ১ টা শৈক্ষিক বৈঠক (Tutorial Class) অনুষ্ঠিত হ'ব।

অসমীয়া গুৰু পাঠ্যক্রমৰ পাঠ্য বিভাজন
(Course Structure for BA in Assamese (Honours) under CBCS)
2019

| Semester | ধৰণ (Type) | বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course) | সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্য (AECC) | দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC) | বিষয় সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE) | বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE) |
|----------|---------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------------|
| | গুৰুত্ব (Credit) | ১৪ x ৬ = ৮৪ | ২ x ৪ = ৮ | ২ x ৪ = ৮ | | |
| I | | ASM-HC-1016 ASM-HC-1026 | ASM-AE-1014 | | | ASM-HG-1016 |
| II | | ASM-HC-2016 ASM-HC-2026 | | | | ASM-HG-2016 |
| III | | ASM-HC-3016 ASM-HC-3026 ASM-HC-3036 | | ASM-SE-3014 | | ASM-HG-3016 |
| IV | | ASM-HC-4016 ASM-HC-4026 ASM-HC-4036 | | ASM-SE-4014 | | ASM-HG-4016 |
| V | | ASM-HC-5016 ASM-HC-5026 | | | ASM-HE 5XX6 ASM-HE 5YY6 | |
| VI | | ASM-HC-6016 ASM-HC-6026 | | | ASM-HE-6XX6 ASM-HE-6YY6 | |

নিৰ্দেশনা :

অসমীয়া (সন্মান)ৰ ছাত্ৰই অসমীয়া বিষয়ৰ বাহিৰে মহাবিদ্যালয়ত উপলব্ধ অন্য যিকোনো বিষয়ৰ পৰা ঐচ্ছিক বৰ্গীয় পাঠ্য ল'ব পাৰিব।

(3)

স্নাতক গুৰু পাঠ্যক্রম (১৪৮ ক্রেডিট)

পাঠ্য তালিকা

(ক) বুনয়াদী পাঠ্য (Core Course)

| <u>ক্রমিক নং</u> | <u>পাঠ্যসংখ্যা</u> | <u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u> |
|------------------|--------------------|---|
| ১ | ASM-HC-1016 | অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (চৰ্যাপদ-শংকৰী যুগ) |
| ২ | ASM-HC-1026 | অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (উত্তৰ শংকৰী যুগ- অৰুনোদই যুগ) |
| ৩ | ASM-HC-2016 | ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয় |
| ৪ | ASM-HC-2026 | সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা |
| ৫ | ASM-HC-3016 | অসমীয়া সাহিত্য প্ৰবেশ |
| ৬ | ASM-HC-3026 | অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি |
| ৭ | ASM-HC-3036 | অসমৰ সংস্কৃতি |
| ৮ | ASM-HC-4016 | তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য |
| ৯ | ASM-HC-4026 | অসমীয়া ভাষাৰ সমাহৰণ : আৰ্যভাষা আৰু আৰ্যভিন্নভাষা |
| ১০ | ASM-HC-4036 | অসমীয়া গদ্য সাহিত্য |
| ১১ | ASM-HC-5016 | অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন শৈলী |
| ১২ | ASM-HC-5026 | অসমীয়া ব্যাকৰণ |
| ১৩ | ASM-HC-6016 | অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস |
| ১৪ | ASM-HC-6026 | অসমীয়া লিপিব ইতিহাস |

(খ) বিষয়সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)

| <u>ক্রমিক নং</u> | <u>পাঠ্যসংখ্যা</u> | <u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u> |
|------------------|--------------------|--------------------------------|
| ১ | ASM-HE-5016 | অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন |
| ২ | ASM-HE-5026 | অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতা |
| ৩ | ASM-HE-5036 | শংকৰদেৱ |
| ৪ | ASM-HE-5046 | অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য |
| ৫ | ASM-HE-6016 | লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা |
| ৬ | ASM-HE-6026 | বাণীকান্ত কাকতি |
| ৭ | ASM-HE-6036 | অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য |
| ৮ | ASM-HE-6046 | অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা |
| ৯ | ASM-HE-6056 | প্ৰকল্প |

(4)

(গ) দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)

| <u>ক্রমিক নং</u> | <u>পাঠ্যসংখ্যা</u> | <u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u> |
|------------------|--------------------|--------------------|
| ১ | ASM-SE-3014 | ব্যৱহাৰিক অসমীয়া |
| ২ | ASM-SE-4014 | সৃজনীমূলক সাহিত্য |

(ঘ) বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

| <u>ক্রমিক নং</u> | <u>পাঠ্যসংখ্যা</u> | <u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u> |
|------------------|--------------------|----------------------------|
| ১ | ASM-HG-1016 | আবৃত্তিকলা |
| ২ | ASM-HG-2016 | অভিযোজনা |
| ৩ | ASM-HG-3016 | অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা |
| ৪ | ASM-HG-4016 | আধুনিক অসমীয়া গীতিসাহিত্য |

প্ৰথম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-1016
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(চৰ্যাপদ - শংকৰী যুগ)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কত পণ্ডিতসকলৰ মতামত, উমৈহতীয়া সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু ইয়াৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ নিদৰ্শন, প্ৰাক্শংকৰী আৰু শংকৰী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকলৰ বচনাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।)

- প্ৰথম গোট : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাগ ২০
দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণীকান্ত কাকতি, মহেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা কৃত অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন
- দ্বিতীয় গোট : আৰম্ভণী কালৰ অসমীয়া সাহিত্য ২০
উমৈহতীয়া সাহিত্যঃ চৰ্যাপদ, ডাকৰ বচন, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন আৰু শূন্য পুৰাণ
- তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগ ২০
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি (মাধৱ কন্দলি, হেম সৰস্বতী, হৰিবৰ বিপ্ৰ)
- চতুৰ্থ গোট : শংকৰী যুগ ২০
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ভট্টদেৱ, দুৰ্গাবৰ, সুকবি নাৰায়ণ দেৱ) কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড) : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : লক্ষী হাজৰিকা
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati
Aspects of Early Assamese Literature : Banikanta Kakati

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-1026
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
(উত্তৰ-শংকৰী যুগ - অৰুণোদই যুগ)
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : পূৰ্ববৰ্তী পাঠ্যৰ ধাৰাবাহিক স্বৰূপে প্ৰস্তুত কৰা এই পাঠ্যৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উত্তৰ শংকৰী যুগ, প্ৰাক অৰুণোদই, অৰুণোদই যুগৰ পটভূমিৰ জ্ঞান লভাৰ লগে লগে সেই সেই সময়ছোৱাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগ (সপ্তদশ আৰু অষ্টাদশ শতিকা) : ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য : চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য | ২০ |
| তৃতীয় গোট : প্ৰাক-অৰুণোদই আৰু অৰুণোদই যুগ (ঊনবিংশ শতিকা) : ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক-অৰুণোদই আৰু অৰুণোদই যুগৰ সাহিত্য : মণিৰাম দেৱান, কাশীনাথ তামুলী ফুকন আৰু বিশ্বেশ্বৰ বৈদ্যাধিপ, নাথান ব্ৰাউন, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতি | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
 অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
 অৰুণোদই : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
 ASM-HG-1016
 আবৃত্তি কলা
 মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আবৃত্তিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।)

| | | |
|--------------|---|----|
| প্ৰথম গোট | : আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা; আবৃত্তিৰ উপস্থাপন | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতি : কাব্য বোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, কাব্য গতি (pace) স্মৃতিকৰণ (memorization) | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : আবৃত্তিৰ কৌশল : স্বৰ ক্ষেপন, স্বৰ কম্পন (modulation), সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা / নৱকান্ত বৰুৱা / হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ আবৃত্তি | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- বাক্ শিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ : ভূপেন চক্ৰৱৰ্তী
 বিষয় আবৃত্তি : অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দোপাধ্যায়
 অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা
 কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী
 জ্যোতি প্ৰসাদ ৰচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা.)
 নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা : তীৰ্থ ফুকন (সম্পা.)
 সুগন্ধি পখিলা : হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
 Assamese Phonetic Reader : P.N. Dutta Baruah
 Heart Beats : Everyday Life and the Memorized Poem : Catherine Robson

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-2016

ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষা-বিজ্ঞানৰ আধাৰত ভাষা বিশ্লেষণৰ বিভিন্ন শাখা, স্তৰ আৰু ধৰণৰ লগতে ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

| | |
|--|----|
| প্রথম গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয় | ২০ |
| ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পর্ক | |
| দ্বিতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা | ২০ |
| বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান | |
| তৃতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ | ২০ |
| ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব | |
| চতুর্থ গোট : ভাষা সম্পর্কীয় চিন্তা-চৰ্চা আৰু অধ্যয়নৰ ইতিহাস : | ২০ |
| পাণিনীয় ধাৰা, গ্ৰীক ধাৰা | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- ভাষা-বিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
 ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
 ভাষা আৰু ভাষা-চিন্তা : নগেন ঠাকুৰ
 ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা
 আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
 ভাষা-বিজ্ঞান প্ৰবেশ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
 ভাষার্থ বিজ্ঞান : ভগৱান মৰল
 ভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : বমেশ পাঠক
 ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনি : প্ৰণীতা দেৱী

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-2026
সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ কেতবোৰ চৰ্চিত দিশ নতুনকৈ চোৱাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : ৰস, ধ্বনি, গুণ, ৰীতি : সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : কবিতাত কল্পনাৰ স্থান, চিত্ৰকল্পবাদ, প্ৰতীকবাদ | ২০ |
| তৃতীয় গোট : ট্ৰেজেডি, এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখ্‌টীয় নাট্য ধাৰা | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : চুটিগল্প আৰু উপন্যাস : ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য আলোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী
ট্ৰেজেডী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
চুটিগল্প : উদয় দত্ত
উপন্যাস : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জন কুমাৰ ওজা (সম্পা.)
ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া
সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
সাহিত্য : সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা : নবেন্দু সেন
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও ৰোমাণ্টিচিজিম : মাহমুদুল হাসান নিজাম

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HG-2016

অভিযোজনা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অভিযোজনাৰ তাত্ত্বিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।)

- প্রথম গোট : অনুবাদ প্ৰক্ৰিয়া ২০
 অনুবাদৰ প্ৰকাৰ হিচাপে অভিযোজনা
 অনুবাদ আৰু অভিযোজনাৰ পাৰ্থক্য
- দ্বিতীয় গোট : একে ঠাল (genre)ৰ আৱৰ্ততে কৰা অভিযোজনা ২০
 অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— মাৰ্ক টোৱেইনৰ উপন্যাস
Adventures of Huckleberry Finn আৰু উপন্যাসখনৰ বন্দিতা ফুকনে
 কৰা অভিযোজনা হাকলবেৰী ফিনৰ ৰোমাঞ্চকৰ কাহিনী
- তৃতীয় গোট : এটা ঠালৰ পৰা আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনা ২০
 অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ উপন্যাস *গঙাচিলনীৰ পাখি*
 আৰু উপন্যাসখনৰ পদুম বৰুৱাই কৰা চলচ্চিত্ৰীয় অভিযোজনা *গঙাচিলনীৰ পাখি*
- চতুৰ্থ গোট : লিখন-প্ৰকল্প (শিক্ষকে ছাত্ৰ-ঠাত্ৰীক একে ঠালৰ আৱৰ্ততে বা এটা ঠালৰ পৰা
 আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনাৰ উদাহৰণ হিচাপে এটা অভিযোজিত পাঠ
 মূল পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰি চাবলৈ দিব) ২০

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অনুবাদ পৰিক্ৰমা : কটকী, প্ৰফুল্ল
 তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা
 চলচ্চিত্ৰ : সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব : উৎপল দত্ত
 তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
 অনুবাদৰ কথা : আবুল লেইচ
 অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ : অপূৰ্ব শৰ্মা
 অনুবাদ অধ্যয়ন : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : মদন শৰ্মা
 Translation Studies : Susan Bassnett
 Translation Studies Reader : Lawrence Venuti (ed.)

তৃতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-3016

অসমীয়া সাহিত্য-প্ৰৱেশ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে কিছুসংখ্যক সৃজনীমূলক আৰু সমালোচনামূলক লেখা ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে, যি সাহিত্যৰ বসাস্বাদনৰ বাট ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে মুকলি কৰিব।)

প্ৰথম গোট : সাধুকথা, কবিতা আৰু গল্প

২০

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (সংগ্ৰাহক) : চম্পাৱতীৰ সাধু

দেৱকান্ত বৰুৱা : লাচিত বৰফুকন

হেম বৰুৱা : মমতাৰ চিঠি

নৱকান্ত বৰুৱা : এটা প্ৰেমৰ পদ্য

হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : শৰ সন্ধান

চৈয়দ আব্দুল মালিক : দুখন ভৰি

মহিম বৰা : টোপ

দ্বিতীয় গোট : প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা

২০

সত্যনাথ বৰা : জীৱনৰ অমিয়া

বেণুধৰ শৰ্মা : মকৰা পেস্কাৰ

হীৰেন গোহাঁই : মানুহ শংকৰদেৱ

তৃতীয় গোট : আত্মজীৱনী, জীৱনী আৰু উপন্যাস

২০

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : জীৱন বৃত্ত (প্ৰথম অধ্যায়)

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (আব্দুছ ছাত্তাৰ প্ৰণীত গ্ৰন্থ) : ব্যক্তিগত পুথিভঁৰাল

হোমেন বৰগোহাঞি : সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় (দ্বিতীয় অধ্যায়)

চতুৰ্থ গোট : ভ্ৰমণ সাহিত্য আৰু ব্যক্তিগত ৰচনা

২০

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : কথা চহকী মাৰ্কিন ডেকাৰ সংগসুখ

হেম বৰুৱা : মেকং নৈ দেখিলো (প্ৰথম অধ্যায়)

দেৱব্ৰত দাস : আশা আৰু সান্তনাৰ কথা

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- বুঢ়ী আইৰ সাধু : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (সংগ্ৰাহক)
 সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
 সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি : কামালউদ্দিন আহমেদ
 অসমীয়া চুটি গল্পৰ প্ৰবাহ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
 কাঠনিবাৰী ঘাট : মহিম বৰা
 সাৰথি : সত্যনাথ বৰা
 গদ্যৰেখা : অজিত ভৰালী (সম্পা.)
 হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী ১ : শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন (সম্পা.)
 জীৱন বৃত্ত : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
 সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় : হোমেন বৰগোহাঞি
 মেকং নৈ দেখিলো : হেম বৰুৱা
 প্ৰফেছৰ বৰুৱাৰ চিঠি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
 ৰমণীয় : নৱকান্ত বৰুৱা
 হিয়াৰ পখিলাবোৰ, তৃতীয় খণ্ড : দেৱব্ৰত দাস

(13)

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-3026

অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্ৰাকশংকৰী, শংকৰী, বনন্যাসিক আৰু আধুনিক কাব্য/কবিতাৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচিত কৰাব।)

প্ৰথম গোট :

২০

- মাধৱ কন্দলী : চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ (ৰামায়ণৰ পৰা)
দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ খেলা

দ্বিতীয় গোট :

২০

- শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা (দশমস্কন্ধ ভাগৱতৰ পৰা)
ৰাম সৰস্বতী : দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ

তৃতীয় গোট :

২০

- চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : প্ৰকৃতি
বঘুনাথ চৌধাৰী : অন্তিম জ্যোতি
দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা

চতুৰ্থ গোট :

২০

- নৱকান্ত বৰুৱা : পলস
অজিৎ বৰুৱা : আজি আকৌ মেজাংকৰিৰ এঙাচোলা পিন্ধি
নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড) : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
যোৱা শতিকাৰ কবিতা অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা
আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

(14)
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-3036
অসমৰ সংস্কৃতি
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমৰ সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, উৎসৱ-পাৰ্বন, পৰিবেশ্য কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য-চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লভাৰ লগতে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ আভাস পাব।)

| | | |
|--------------|--|----|
| প্ৰথম গোট | : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ আৰু বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : সামাজিক লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু উৎসৱ-পাৰ্বন (লোকাচাৰ : জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ; উৎসৱ পাৰ্বন : কৃষিৰ লগত জড়িত) | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : অসমীয়া পৰিবেশ্য কলা আৰু পৰম্পৰাগত খেল-খেমালি | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমৰ জনকৃষ্টি : যোগেশ দাস
অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.)
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমৰ পুথিচিত্ৰ : নৰেন কলিতা
অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস
অসমৰ সংস্কৃতি-সমীক্ষা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)
অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : সাহিত্য সভা
অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জনজাতীয় বৰঙণি : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা
লোক-সংস্কৃতি : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমৰ জাতি আৰু সংস্কৃতি : পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি : মহেশ্বৰ নেওগ
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি : আব্দুছ ছাত্তাৰ
সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
Bihu Springtime Festival of Assam : Prafulladatta Goswami
History and Civilization of the People of Assam : P. C. Choudhury
The Assamese : Audrey Cantile

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিকৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

| | | | |
|--------------|---|---|----|
| প্ৰথম গোট | : | আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : | ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : | অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : | চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ (ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'এন্দুৰ' গল্পৰ চলচ্চিত্ৰায়ণ 'কোলাহল') | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মণ

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন ৰাভা হাকাচাম

সেকাল একালৈৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ : বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

বিষয় চলচ্চিত্ৰ : সত্যজিৎ ৱায়

লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HG-3016

অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে লোকনাট্য, প্ৰচেনিয়াম, বিকল্প মঞ্চৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱহিত হোৱাৰ লগতে মঞ্চ আৰু অভিনয়ৰ আনুষংগিক দিশসমূহৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : পৰম্পৰাগত অসমীয়া মঞ্চ আৰু নাট্যৰীতি | ২০ |
| লোকনাট্য আৰু ইয়াৰ পৰিৱেশন— পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাওনা (লোকনাট্য মানে কি, লোকজীৱনৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সম্পৰ্ক, লোকনাট্যৰ বিষয়বস্তু, উপস্থাপন কৌশল, মঞ্চ আৰু অভিনয়— আহাৰ্য, সাত্বিক, বাচিক, আংগিক) | |
| দ্বিতীয় গোট : অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ আৰু ইয়াৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে) | ২০ |
| তৃতীয় গোট : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন | ২০ |
| মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা, আলোকসম্পাত, আৱহ সংগীত, অভিনয় | |
| চতুৰ্থ গোট : অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিৱেশন | ২০ |
| বাটৰ নাট, অনাতাঁৰ নাট, মুকাভিনয়, একাংকিকা নাটক আৰু ভ্ৰাম্যমাণ নাটক | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি : কামালুদ্দিন আহমেদ
 নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চা : ভূপেন গোস্বামী
 নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্ব : অপৰ্ণ বেজবৰুৱা
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
 নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী
 অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
 অসমৰ লোকনাট : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
 অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
 ছশ বছৰ অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা.)
 থিয়েটাৰে আলো : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
 থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষা : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
 মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণ : ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
 Indian Theatre : N. Jain
 Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog
 Key Concept in Drama and Performance : K. Pickering
 Music and Drama : A.D. Ranade
 Performance Studies : An Introduction : R. Schechner

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীসকলক তুলনামূলক সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু পৰিচয়ৰ লগতে আধুনিক যুগৰ ভাৰতীয় সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় কৰি দিয়া হ'ব।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় | ২০ |
| সংজ্ঞা, উৎস আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ, বিভিন্ন শাখা (School), অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য, শেহতীয়া ধাৰা | |
| দ্বিতীয় গোট : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় | ২০ |
| ভাৰতীয় ধাৰণা আৰু ইতিহাস, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভিত্তি আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা | |
| তৃতীয় গোট : চুটিগল্প | ২০ |
| অভাগীৰ স্বৰ্গ : শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় | |
| ৰাপচি : উষা প্ৰিয়ম্বদা | |
| গান্ধী : বেছগাহাল্লি ৰামা | |
| চতুৰ্থ গোট : উপন্যাস | ২০ |
| নিৰ্মলা : মুন্সী প্ৰেমচন্দ | |
| পথেৰ পাচালী : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী
 এমুঠি অনূদিত ভাৰতীয় গল্প : হাফিজ আহমেদ
 আধুনিক বাংলা সাহিত্য : মোহিতলাল মজুমদাৰ
 তুলনাত্মক সাহিত্য : দিলীপ বৰা
 তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
 নিৰ্মলা : মুন্সী প্ৰেমচন্দ
 পথেৰ পাচালী : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়
 প্ৰেমচন্দ ঔৰ উনকা যুগ : ৰামবিলাস শৰ্মা
 দস কঁহানিয়া : উষা প্ৰিয়ম্বদা
 বংগ সাহিত্যে উপন্যাসেৰ ধাৰা : শ্ৰীকুমাৰ বন্দোপাধ্যায়
 ভাৰতীয় সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
 Comparative Literature : Theory and Practice : Amiya Dev (ed.)
 The Idea of Comparative Literature in India : Amiya Dev

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-4026

অসমীয়া ভাষাৰ সমাহৰণ : আৰ্য ভাষা আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে সংস্কৃত, প্ৰাকৃত, বাংলা, উৰিয়া আদি আৰ্যভাষাৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক নিৰূপণ কৰিব পৰা হ'ব। সেইদৰে অসমীয়া ভাষাত টাই-আহোম, বড়ো, ৰাভা, খাচী ইত্যাদি আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ আৰু উপাদানৰ বিষয়ে ইয়াত আলোচনা কৰা হ'ব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা আৰ্য-ভিন্ন খলুৱা জনগোষ্ঠী, আৰ্যসকলৰ অসমলৈ প্ৰব্ৰজন, অসমীয়া ভাষা-সম্প্ৰদায়ৰ গঠন | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ অসমীয়া ভাষাত মাগধী প্ৰাকৃত আৰু অন্যান্য প্ৰাকৃতৰ উপাদান | ২০ |
| তৃতীয় গোট : আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ অষ্ট্ৰিক, তিব্বতবৰ্মীয় আৰু দ্ৰাবিড় ভাষা-পৰিয়ালৰ উপাদান | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভাষাত আৰ্য আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমৰ ভাষা : বিভা ভৰালী আৰু বনানি চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.)

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন বসুমতাৰী (সম্পা.)

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত

Sino-Tibetan : A Compectus : Poul K. Benedict

Studies in Sino-Tibetan Languages : S.N. Goswami

Introduction to Prakrit : A.C. Woolner

Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-4036

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনত অসমীয়া গদ্য সাহিত্য সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা গঢ়ি তুলিবৰ বাবে শংকৰদেৱৰ নাটৰ গদ্যৰ পৰা বুৰঞ্জীৰ গদ্যলৈকে পাঠ ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।)

| | |
|---|----|
| প্রথম গোট : | ২০ |
| শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত নন্দ-যশোদাৰ কলহ বৰকৰতী পুথিৰ বায়ুকৰতী মন্ত্ৰ | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| ভট্টদেৱৰ কথাগীতা(প্ৰথম অধ্যায়): অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তি ৰত্নাকৰ কথা : গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য বঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা: ৰামৰ বন গমন | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| কথা গুৰুচৰিত: গুৰু-শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী: অসমৰ ৰণোদ্যম | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| সুকুমাৰ বৰকাথৰ 'হস্তী বিদ্যাৰ্ণৱ' : হাতীৰ লক্ষণ সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি বদন চন্দ্ৰ বৰফুকনলৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেউৰ গোপনীয় পত্ৰ | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অংকমালা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 অংকৱলী : কালিৰাম মেধি
 অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
 অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
 ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী
 গুৰু চৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ
 প্ৰাচ্য শাসনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
 স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
 সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
 Hastibidyarnava: Pratap Ch. Choudhury (ed.)

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : | ২০ |
| কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ | |
| কল্পনাৰ কৰ্মণ | |
| সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য | |
| আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি | |
| আধুনিক কবিতাৰ ভাষা | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| গল্পৰ বীজ ৰোপণ | |
| গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন | |
| গল্পৰ নিৰ্মাণ | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা

আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

Romantic Imagination : C M Bowra

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HG-4016
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে ছাত্র-ছাত্রীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| প্রথম গোট : | | ২০ |
| | অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস | |
| দ্বিতীয় গোট : | | ২০ |
| | হেৰা আমাৰ জন্মভূমি | : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা |
| | মোৰ গানত জ্বলে শত যুগৰ কত অভিমান | : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা |
| | পূজোঁ আহাঁ আই মাতৃ | : পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা |
| | অ' অসমীয়া ডেকা দল | : বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা |
| তৃতীয় গোট : | | ২০ |
| | নিয়ৰৰে ফুল এপাহ ফুলিল | : নৱকান্ত বৰুৱা |
| | হে দোলা | : ভূপেন হাজৰিকা |
| | হএওঁৰা জেতুকী | : ৰুদ্ৰ বৰুৱা |
| | কাউৰী পৰে | : কেশৱ মহন্ত |
| চতুৰ্থ গোট : | | ২০ |
| | বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই | : তফজ্জুল আলি |
| | সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে | : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ |
| | মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে | : দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা |
| | তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই | : কীৰ্তিকমল ভূঞা |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আধুনিক গান ক্ৰন্দনৰ পৰা জাতীয় স্পন্দনলৈ : লোকনাথ গোস্বামী
 অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
 গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
 বহুদিন বকুলৰ গোক্ৰ পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
 ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
 কেশৱ মহন্তৰ নিৰ্বাচিত গীত

পঞ্চম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM- HC-5016

অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন শৈলী

(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকালৈ)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাসৰ ৰূপৰেখাৰ বিষয়ে অৱগত হোৱাৰ লগতে প্ৰতিনিধিত্বমূলক নাটক বিশেষৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।)

| | | |
|----------------|---|----|
| প্ৰথম গোট : | অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস লোকনাট্য; অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ নাটক (মহাকাব্যিক নাটক, এবচাৰ্ড নাটক, লোককলাৰ সমল অন্তৰ্ভুক্ত নাটক) অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ ইতিহাস : বিভিন্ন ধৰণৰ মঞ্চ (পৰিৱেশনৰ স্থান), দৃশ্যসজ্জা, মঞ্চসজ্জা, নাটকৰ আহাৰ্য, অভিনয় শৈলী আদিৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : | অংকীয়া নাট আৰু পৰিৱেশন ৰুক্মিণী হৰণ : শংকৰদেৱ (অংকীয়া নাটৰ আহাৰ্য, মুখা, গায়ন-বায়ন সম্পৰ্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব) | ২০ |
| তৃতীয় গোট : | প্ৰাক্-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন নীলাম্বৰ : প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী (মঞ্চসজ্জা, আলোকসম্পাত, অভিনয়ৰীতি সম্পৰ্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব) | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : | উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা উৰুখা : কৰুণা ডেকা (মঞ্চৰীতি, অভিনয়ৰীতি, উপস্থাপন শৈলী, লোকনাট্য শৈলীৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব) | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমৰ লোকনাট্য : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত) হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক অসমীয়া নাটক : পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰা : কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আহাৰ : অৰুণ শৰ্মা
উদ্ভট নাটক : বিনোদ শৰ্মা
নাটক আৰু মঞ্চকলা : অজিত ভৰালী
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ : সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
প্ৰসংগ নাটক : পোনা মহন্ত

ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰঃ অসম নাট্য সন্মিলন

মঞ্চলেখাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

মঞ্চ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ

Theory of Performance Studies : P. Auslanu

An Anatomy of Drama : M. Boulton

Bhaona : The Ritual Play of Assam : M. Neog (s.l)

Performance Theory : R. Schechner

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-5026
অসমীয়া ব্যাকৰণ
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা হ'ব।)

- প্রথম গোট : অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ, ব্যাকৰণৰ উপাদান : ২০
ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য
- দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব : ২০
বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰ ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি
অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ
- তৃতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : ২০
বচন, লিংগ, নাম বিভক্তি, ক্ৰিয়া বিভক্তি
- চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : ২০
অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অসমীয়া বাক্যৰ গাঁঠনিক বিশ্লেষণ - নিকটস্থ অঙ্গ বিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা : অৰ্পণা কোঁৱৰ
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশ : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : খগেশ সেন ডেকা
Assamese: Its Formation and Development : B.K. Kakati
Syntactic Structure : Noam Chomsky

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5016

অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন সমলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

| | |
|---|----|
| প্রথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ : গেয় আৰু কথ্য, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক (উপভাষা আৰু অঞ্চলবিশেষে প্ৰচলিত) আৰু জনগোষ্ঠীয় | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : প্ৰবাদ-পটন্তৰ, জনশ্ৰুতি-সাধুকথা, মন্ত্ৰসাহিত্য, নিচুকনি আৰু খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত (অসমীয়া আৰু অসমীয়াত নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাত ৰচিত গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত) | ২০ |
| তৃতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত : আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, সমকালীন, খণ্ডিত মালিতা (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত) | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : অনুষ্ঠানমূলক, উৎসৱকেন্দ্ৰিক, স্তুতিমূলক, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক, প্ৰেম আৰু বিবহ বিষয়ক (বাৰমাহী গীত), (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত) | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

হেনা-ছচা : অসমীয়া জনজাতীয় / জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : উপেন বাভা হাকাচাম (সম্পা.)

সমকালীন অসমীয়া লোক-সাহিত্য : উপেন বাভা হাকাচাম (সম্পা.)

অলৌ গুটি-তলৌ গুটি : অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন বাভা হাকাচাম (সম্পা.)

দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সমগ্ৰ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

A Handbook, of Folklore Material of North-East India : Birendranath Datta et.al.(ed.)

(26)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5026

অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : উনবিংশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে অসমীয়া কবিতাত যি ৰমন্যাসিকতাৰ সূচনা হৈছিল, এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে তাৰ বিভিন্ন পৰ্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : | ২০ |
| লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : ভ্ৰম | |
| চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালা : নিয়ৰ | |
| মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা : আত্মন | |
| হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : প্ৰিয়তমাৰ চিঠি | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| ৰঘুনাথ চৌধাৰী : কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ) | |
| অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : মানৰায়তন | |
| ৰত্নকান্ত বৰকাকতি : বিশ্বহৰণ | |
| নলিনীবালা দেৱী : পৰশমণি | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| শৈলধৰ ৰাজখোৱা : বিদায় পৰত | |
| জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰালা : বিশ্বশিল্পী | |
| যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা : সোণোৱালী দেশ | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : শাপমুক্তা | |
| বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা : হে জননী ভাৰতবৰ্ষ | |
| অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা : লালকিল্লা | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)
কবিতামঞ্জৰী : বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
কবি চন্দ্ৰকুমাৰ : কবীন ফুকন
কবিতাৰ কথা : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা : কমলেশ্বৰ শৰ্মা
কবিতাৰ ভাষা আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : নগেন শইকীয়া
প্ৰবন্ধ (১৯৭৩-২০১৫) : ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ : উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰয় (সম্পা.)
ৰমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ
ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা
প্ৰজ্ঞা-সিন্ধু কবি মফিজুদ্দিন : আনিছ উজ্ জামান (সম্পা.)
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5036

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : বৰগীত : | ২০ |
| (১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি | |
| (২) সাৰঙ্গ পাণি হে | |
| কীৰ্তনঘোষা : | |
| (১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান | |
| (২) শিশু লীলা | |
| তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি

শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ

শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অণিমা দত্ত

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিৱনাথ বৰ্মন

শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)

প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

অনুনাদ : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

শংকৰদেৱৰ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5046

অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কল্পবিজ্ঞানৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জ্ঞাত হোৱাৰ লগতে উপলব্ধিৰ লগে লগে অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান চুটিগল্প, অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান উপন্যাস আৰু অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান নাটকৰ বসাস্বাদন কৰিব পাৰিব।)

| | |
|--|----|
| প্রথম গোট : বিজ্ঞান সাহিত্য আৰু কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য : এটা তুলনামূলক পৰিচয় | ২০ |
| কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস | |
| অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস | |
| দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : | ২০ |
| ‘বিৰচতীয়াৰ দেশ’ : হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা | |
| ‘আৰাজ’ : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা | |
| তৃতীয় গোট : অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান উপন্যাসৰ অধ্যয়ন : | ২০ |
| ইলেকট্ৰনিক নামৰ ল’ৰাটো : শান্তনু তামুলী | |
| শব্দ নিৰন্তৰ শব্দ : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী | |
| চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া কল্পবিজ্ঞান নাটকৰ অধ্যয়ন : | ২০ |
| বিন্দু : হিমেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

বিজ্ঞান সাহিত্য : অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈ : ক্ষীৰধৰ বৰুৱা (সম্পা.)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : দীনেশ বৈশ্য (সম্পা.)

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত

Science Fiction : Brian Baker

Science Fiction : Adam Charles Roberts

(এই ষাণ্মাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে চাৰিটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HD-5016, ASM-HD-5026, ASM-HD-5036, ASM-HD-5046- ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো দুটা পাঠ্য বাছি ল’ব পাৰিব)

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-6016
অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ ধাৰা সম্পৰ্কে অৱহিত হোৱাৰ লগে লগে অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ গল্প আৰু উপন্যাসৰ বসাস্বাদনৰ লগতে ইয়াৰ বিদ্যায়তনিক গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব।)

| | | |
|--------------|---|----|
| প্ৰথম গোট | : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : চুটিগল্প লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা : নীনা যোগেশ দাস : বৰদেউতা পূৰ্বী বৰমুদৈ : ৰাজনীতি নুবুজা মানুহ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : উপন্যাস মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী
অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-HC-6026
অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাসৰ আভাস পোৱাৰ লগতে অসমৰ শিলালিপি, অসমৰ তাম্ৰলিপি সম্পৰ্কেও জ্ঞান লাভ কৰিব।)

| | | |
|--------------|--|----|
| প্রথম গোট | ঃ লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশঃ আদিযুগ, মধ্যযুগ আৰু আধুনিক যুগ। | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | ঃ অসমৰ শিলালিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন — সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কাণাই বৰশীবোৱা লিপি, সমুদ্ৰপালৰ আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি | ২০ |
| তৃতীয়গোট | ঃ অসমৰ তাম্ৰলিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন— ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসন, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল শাসন, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসন, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসন | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | ঃ অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি : গড়গঞা লিপি, বামুণীয়া লিপি, কায়থেলী লিপি; হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা আৰু লেখন সামগ্ৰী | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী
 অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
 প্ৰাচ্য শাসনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ
 বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস (সম্পা.)
 অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন : সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
 পাঠ-সমীক্ষা প্ৰসংগত : ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
 পাঠ-সমীক্ষা (সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি) : মালিনী গোস্বামী
 অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
Development of Script in Ancient Kamrup : T.P. Verma
The Evolution of Assamese Script: Mahendra Bora
Kamrupa Sasanavali : D. Sarma (Ed.)
Inscriptions of Ancient Assam : M. M. Sarma : (ed.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-6016

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথবেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল আৰু চিন্তামূলক লেখাৰ আভাস পাব।)

| | |
|---|----|
| প্রথম গোট : | ২০ |
| কবিতা (কবিতা, মালতী, বীণবৰাগী ১ম তৰংগ) | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| সুৰভি (বাপিবাম, লাওখোলা, মলক গুইন্ গুইন্) | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| আত্মজীৱনী (মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ, প্ৰথম ভাগ) | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| তত্ত্বকথা : গীতা-তত্ত্ব | |
| লঘু বচনা : কুপাবৰ বৰুৱাৰ উইল | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থাবলী : অসম সাহিত্য সভা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

কালান্তৰৰ দোমোজাত বেজবৰুৱা : হীৰেন গোহাঁই

বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : বাণীকান্ত শৰ্মা (সম্পা.)

সাহিত্যৰথী : প্ৰফুল্ল কটকী

বমন্যাসবাদ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

Lakshminath Bezbaroa the Sahityarathi of Assam : Maheswar Neog (ed.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-6026

বাণীকান্ত কাকতি

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে বাণীকান্ত কাকতিৰ সমালোচনামূলক আৰু চিন্তামূলক প্ৰবন্ধৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পৰিচিত হ'ব বুলি আশা কৰা হৈছে।)

| | |
|---------------------------|----|
| প্ৰথম গোট : | ২০ |
| বৰগীত | |
| বধকাব্য | |
| নামঘোষা | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| আৰ্য্যাবৰ্ত আৰু পুৰণি অসম | |
| কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি | |
| বেজবৰুৱা | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| কথা-কবিতা | |
| তুমি | |
| নাৰী হৃদয় | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| জাতীয় চৈতন্য | |
| নীৰৱ সাধনা | |
| আমাৰ নতুন সাহিত্য | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

প্ৰসংগ বাণীকান্ত : ভবেন বৰুৱা

বাণীকান্ত ৰচনাৱলী : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

বাণীকান্তৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ : শৈলেন ভৰালী

সাহিত্য আৰু চেতনা : হীৰেন গোহাঁই

Banikanta Kakati : The Man And His Works : Tabu Taid
and Ranjit Dev Goswami (eds.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-HE-6036
অসমীয়া শিশু আৰু কিশোৰ সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শিশু-কিশোৰ উপযোগী পদ্য, কাব্য, সাধুকথা, নাটক, প্ৰবন্ধ আৰু মহাকাব্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব পাৰিব।)

| | |
|--|----|
| . প্রথম গোট : | ২০ |
| প্রচলিত : কপৌটি এ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : 'জ্যোতি ৰামায়ণ'ৰ ৰামৰ জন্ম অংশ নৱকান্ত বৰুৱা : কোনে নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : ৰ'দালি এ ৰ'দ দে | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : বিলাতী হোজা ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : মৰমৰ দেউতা | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| মিত্ৰদেৱ মহন্ত : মৌ-মহাভাৰত হোমেন বৰগোহাঞি : স্মৃতি-শক্তি আৰু চিন্তা-শক্তি | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| প্ৰবীণা শইকীয়া : অজান দেশত এলিচ বন্দিতা ফুকন : গৰমৰ বন্ধত সোণটি | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

বিলাতী হোজা : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
 অজান দেশত এলিচ : প্ৰবীণা শইকীয়া
 গৰমৰ বন্ধত সোণটি : বন্দিতা ফুকন
 নৱকান্ত বৰুৱাৰ শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ : গগণ চন্দ্ৰ অধিকাৰী (সম্পা.)
 নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ শিশু সাহিত্য সমগ্ৰ : গগণ চন্দ্ৰ অধিকাৰী (সম্পা.)
 কিতাপ পঢ়াৰ আনন্দ : হোমেন বৰগোহাঞি
 মৰুৱা ফুল : নৱকান্ত বৰুৱা
 অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : উপেন্দ্ৰ বৰকটকী
 জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
 মৰমৰ দেউতা : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
 মৌ-মহাভাৰত : মিত্ৰদেৱ মহন্ত

Reading Children: Essays on Children's Literature : Rimi B Chatterjee & Nilanjana Gupta (ed.)
Children's Literature : A Very Short Introduction : Kimberley Reynolds

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-6046

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক আৰু সামাজিক উপভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। তদুপৰি উপভাষা প্ৰয়োগ সম্বলিত পাঠ সংযোগৰ জৰিয়তে এনে উপভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰয়োগৰ ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।)

| | | |
|--------------|--|----|
| প্ৰথম গোট | : উপভাষাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ : উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা : আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাবোৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য : উজনি আৰু নামনি | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ : গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰাম-নবমী (পঞ্চম অংক, দ্বিতীয় দৰ্শন) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : হাঁহিচম্পা শীলভদ্ৰ : সহযাত্ৰী | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
উপভাষা বিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)
গুণাভিৰাম বৰুৱা : ৰাম-নবমী : প্ৰসেনজিৎ চৌধুৰী (সম্পা.)
কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন : বিভা ভৰালী
গোৱালপৰীয়া উপভাষা : ৰূপ বৈচিত্ৰ্য : বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ
শীলভদ্ৰ : মধুপুৰৰ মধুকৰ (শীলভদ্ৰৰ নিৰ্বাচিত গল্প) : মুনীন বায়ন (সম্পাদনা)
এহাত ডাবা : সৌৰভ কুমাৰ চলিহা
Dialectology : Peter Trudgill
A Study on Kamrupi - A Dialect of Assamese : Upendra Nath Goswami

(35)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-6056

প্রকল্প

মূল্যাংক : ১০০

এই কাকতখনৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা, লোক সাহিত্য, লোকভাষা আদি যিকোনো এটা বিষয়ত প্রকল্প প্রস্তুত কৰিব লাগিব। প্রকল্পৰ শব্দসংখ্যা ৪০০০-৫০০০ ৰ ভিতৰত হ'ব লাগিব। বিভাগৰ মুৰব্বী/ অধ্যাপক/অধ্যাপিকাই তত্ত্বাৱধায়কৰ সহযোগত মূল্যায়নৰ ব্যৱস্থা কৰি প্রকল্পটি আৰু নম্বৰ তালিকা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰীক্ষা নিয়ন্ত্ৰকলৈ প্ৰেৰণ কৰিব। এই প্রকল্পৰ মুঠ ১০০ নম্বৰৰ ভিতৰত ৮০ নম্বৰ প্রকল্পৰ বাবে আৰু ২০ নম্বৰ মৌখিক পৰীক্ষাৰ বাবে ধাৰ্য কৰা হৈছে।

(এই ষাণ্মাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পাঁচটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HD-6016, ASM-HD-6026, ASM-HD-6036, ASM-HD-6046, ASM-HD-6056- ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো দুটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

সাধাৰণ পাঠ্যক্রম (General Course)

- গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক (সাধাৰণ) পাঠ্যক্রম ৬ টা ষাণ্মাসিকত সম্পন্ন হ'ব।
- প্ৰত্যেক পাঠ্যৰ (COURSE) বাবে ৬ ক্রেডিট অথবা ৪ ক্রেডিট ধাৰ্য কৰা হৈছে। গুৰু পাঠ্যক্রমৰ লেখীয়াকৈ ইয়াতো ৬ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে ৬ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা আৰু ৪ ক্রেডিটৰ পাঠ্যৰ বাবে ৪ বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে।

অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্রমৰ পাঠ্য বিভাজন
(Course Structure for BA in Assamese (Honours) under CBCS)
2019

| Semester | ধৰণ (Type) | বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course) | সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্য (AECC) | দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC) | বিষয় সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE) | বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE) |
|----------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|------------------------------------|
| | গুৰুত্ব (Credit) | ১২x৬=৭২ | ৪ x ২ = ৮ | ৪ x ৪ = ১৬ | ৬ x ২ = ১২ | ২ x ৬ = ১২ |
| I | - | ASM-RC-1016 | ASM-AE-1014 | | | |
| II | - | ASM-RC-2016 | - | | | |
| III | - | ASM-CC-3016 ASM-RC-3016 | | ASM- SE-3014 | | |
| IV | - | ASM-CC-4016 ASM-RC-4016 | | ASM-SE-4014 | | |
| V | | | | ASM-SE-5014 | ASM-RE- 5XX6 | ASM-RG-5016 |
| VI | | | | ASM-SE-6014 | ASM-RE- 6XX6 | ASM-RG-6016 |

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্রম (ক্রেডিট ১২০)

বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)

| ক্রমিক নং | পাঠ্যসংখ্যা | পাঠ্যশীৰ্ষক |
|-----------|-------------|--|
| ১ | ASM-RC-1016 | অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস |
| ২ | ASM-RC-2016 | অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতিকা পৰ্যন্ত) |
| ৩ | ASM-RC-3016 | ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয় |
| ৪ | ASM-RC-4016 | সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা |

বিষয়সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (DSE)

| ক্রমিক নং | পাঠ্যসংখ্যা | পাঠ্যশীৰ্ষক |
|-----------|-------------|-----------------------------|
| ১ | ASM-RD-5016 | অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন |
| ২ | ASM-RD-5026 | শংকৰদেৱ |
| ৩ | ASM-RD-6016 | ছন্দ আৰু অলংকাৰ |
| ৪ | ASM-RD-6046 | আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য |

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য (SEC)

| ক্রমিক নং | পাঠ্যসংখ্যা | পাঠ্যশীৰ্ষক |
|-----------|-------------|----------------------|
| ১ | ASM-SE-3014 | ব্যৱহাৰিক অসমীয়া |
| ২ | ASM-SE-4014 | সৃজনীমূলক সাহিত্য |
| ৩ | ASM-SE-5014 | সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন |
| ৪ | ASM-SE-6014 | অসমীয়া আখৰ জেঁটনি |

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

| ক্রমিক নং | পাঠ্যসংখ্যা | পাঠ্যশীৰ্ষক |
|-----------|-------------|-------------|
| ১ | ASM-RG-5016 | আবৃত্তিকলা |
| ২ | ASM-RG-6016 | অভিযোজনা |

সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্য (AECC)

| <u>ক্রমিক নং</u> | <u>পাঠ্যসংখ্যা</u> | <u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u> |
|------------------|--------------------|---------------------|
| ১ | ASM-AE-1014 | যোগাযোগমূলক অসমীয়া |

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

| <u>ক্রমিক নং</u> | <u>পাঠ্যসংখ্যা</u> | <u>পাঠ্যশীৰ্ষক</u> |
|------------------|--------------------|-------------------------|
| ১ | ASM-CC-3016 | প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য |
| ২ | ASM-CC-4026 | আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য |

প্রথম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)
ASM-RC-1016
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰণা বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে দিয়া হৈছে।)

| | |
|--|----|
| প্রথম গোট : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু যুগবিভাজন | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : চৰ্যাপদ, মাধৱ কন্দলি : বামায়াণ, শংকৰদেৱ : দশম | ২০ |
| তৃতীয় গোট : মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : বুৰঞ্জী, চৰিত পুথি, মন্ত্ৰ পুথি | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ : আদি দশম : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)
অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ (দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কাণ্ড) : যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা (সম্পা.)
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক
বুঢ়ী আইৰ সাধু : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত
অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ গতি-পথ (প্ৰথম খণ্ড) : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
Assamese: Its Formation and Development : Banikanta Kakati
The Origin and Growth of the Assamese Language : Dimbeswar Neog
Studies in Assamese Vocabulary : Ramesh Pathak

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-RC-2016

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বিশিষ্ট সাহিত্য-কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য | ২০ |
| সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা | |
| দ্বিতীয়গোট : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য | ২০ |
| পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি | |
| তৃতীয়গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য | ২০ |
| পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি | |
| চতুৰ্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য | ২০ |
| পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
 অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
 গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
 অসমৰ লোক সাহিত্য : শশী শৰ্মা
 অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ
 অসমীয়া লোক সাহিত্য : প্ৰদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
 গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত : ধীৰেন দাস
 বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য
 অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
 অসমীয়া পাঞ্চালী গীত : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
 অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
 মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : লক্ষী হাজৰিকা

তৃতীয় ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য
ASM-RC-3016
ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষা-বিজ্ঞানৰ আধাৰত ভাষা বিশ্লেষণৰ বিভিন্ন শাখা, স্তৰ আৰু ধৰণৰ লগতে ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয় | ২০ |
| ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পৰ্ক | |
| দ্বিতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা | ২০ |
| বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান | |
| তৃতীয় গোট : ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ স্তৰ | ২০ |
| ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব | |
| চতুৰ্থ গোট : ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চা আৰু অধ্যয়নৰ ইতিহাস : | ২০ |
| পাণিনীয় ধাৰা, গ্ৰীক ধাৰা | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

ভাষা-বিজ্ঞানঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
 ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকাঃ গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
 ভাষা আৰু ভাষা-চিন্তাঃ নগেন ঠাকুৰ
 ব্যাকৰণঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যঃ খগেশ সেন ডেকা
 আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়ঃ ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
 ভাষা-বিজ্ঞান প্ৰবেশঃ বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
 ভাষার্থ বিজ্ঞানঃ ভগৱান মৰল
 ভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকাঃ ৰমেশ পাঠক
 ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনিঃ প্ৰণীতা দেৱী

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোগৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিকপে গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

| | | | |
|--------------|---|---|----|
| প্ৰথম গোট | : | আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : | ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : | অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : | চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ (ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'এন্দুৰ' গল্পৰ চলচ্চিত্ৰায়ণ 'কোলাহল') | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি : অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মণ

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ : উপেন ৰাভা হাকাচাম

সেকাল একালৈৰ সংবাদ পৰিবেশনেৰ ধাৰা ও বিচিত্ৰ সংবাদ : বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে : পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

বিষয় চলচিত্ৰ : সত্যজিৎ ৱায়

লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-3016

প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য, নাট আৰু কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : গীত-পদ : | ২০ |
| শংকৰদেৱ : জয় জয় যাদৱ (বৰগীত) | |
| সুকবি নাৰায়ণ দেৱ : অ' কি বেফুলা জাগ অ' (পাঁচালী গীত) | |
| দ্বিতীয় গোট : কাব্য : | ২০ |
| হৰিবৰ বিপ্ৰ : বৰ্ণবাহনৰ যুদ্ধ | |
| অনন্ত কন্দলী : কুমৰহৰণ | |
| তৃতীয় গোট : নাটক : | ২০ |
| মাধৱদেৱ : অজ্জুৰ্ন ভঞ্জন | |
| চতুৰ্থ গোট : কথা-সাহিত্য : | ২০ |
| বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্য : অজ্জুৰ্নৰ সাংখ্য যোগ (শ্ৰীমদ্ভাগৱদগীতাৰ অসমীয়া অনুবাদৰ প্ৰথম অধ্যায়) | |
| বঘুনাথ মহন্ত : বামৰ বন-গমন | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া কথাসাহিত্য : পুৰণি ভাগ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
 অসমীয়া কাহিনীকাব্যৰ প্ৰবাহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 অসমীয়া নাট সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
 পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
 পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সৌৰভ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
 অসমীয়া সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
 পুৰণি অসমীয়া কাব্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
 পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
 কুমৰ হৰণ কাব্য : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা (সম্পা.)
 অক্ষমালা : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (সম্পা.)
 বাপচন্দ্ৰ মহন্ত (সম্পা.) : বৰগীত
 স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
 পদ্মাপুৰাণ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ কেতবোৰ চৰ্চিত দিশ নতুনকৈ চোৱাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : বস, ধ্বনি, গুণ, ৰীতি : সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : কবিতাত কল্পনাৰ স্থান, চিত্ৰকল্পবাদ, প্ৰতীকবাদ | ২০ |
| তৃতীয় গোট : ট্ৰেজেডি, এবছাৰ্ড আৰু ব্ৰেখ্টিয় নাট্য ধাৰা | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : চুটিগল্প আৰু উপন্যাস : ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
 সাহিত্য আলোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
 সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
 নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী
 ট্ৰেজেডি বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
 চুটিগল্প : উদয় দত্ত
 উপন্যাস : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
 সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব : অঞ্জন কুমাৰ ওজা (সম্পা.)
 ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
 সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া
 সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
 সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ
 সাহিত্য : সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
 আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
 পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা : নবেন্দু সেন
 পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও ৰোমাণ্টিচিজিম : মাহমুদুল হাসান নিজাম

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : | ২০ |
| কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ | |
| কল্পনাৰ কৰ্ষণ | |
| সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য | |
| আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি | |
| আধুনিক কবিতাৰ ভাষা | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| গল্পৰ বীজ ৰোপণ | |
| গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন | |
| গল্পৰ নিৰ্মাণ | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা

আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

সৃজনীমূলক সাহিত্য : প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি : অতনু ভট্টাচাৰ্য

আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ

কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

Romantic Imagination : C M Bowra

আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-4016

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বহু-বহু কবিতা, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু নাটকৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অন্তৰংগতা স্থাপনৰ দিশত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।)

| | |
|--|----|
| প্ৰথম গোট : | ২০ |
| হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : শোভাযাত্ৰাত নিহতজনৰ কবিতা | |
| নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : মৰ্মান্তিক | |
| ৰাম গগৈ : পথাৰ | |
| দ্বিতীয় গোট : | ২০ |
| সৌৰভ কুমাৰ চলিহা : বীণা কুটীৰ | |
| ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : বানপ্ৰস্থ | |
| অৰুণা পটঙ্গীয়া কলিতা : দেওপাহাৰৰ ভগ্নস্তুপত | |
| তৃতীয় গোট : | ২০ |
| বেণুধৰ শৰ্মা : মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী | |
| ডিম্বেশ্বৰ নেওগ : বনঘোষা-বনৰীয়া গীত | |
| চতুৰ্থ গোট : | ২০ |
| জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : লভিতা | |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- কবিতা মঞ্জৰী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
- স্নাতকৰ কথাবন্ধ : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
- শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
- লভিতা : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা
- আধুনিক কবিতা : হৰেকৃষ্ণ ডেকা
- অসমীয়া চুটিগল্প : ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

পঞ্চম বাৰ্ষিক
দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য
ASM-SE-5014
সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশন
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশনৰ প্ৰাথমিক তত্ত্বগত আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

| | | |
|--------------|---|----|
| প্ৰথম গোট | : সম্পাদনা : সংজ্ঞা, তাৎপৰ্য আৰু দৰ্শন গ্ৰন্থৰ ইতিহাস | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : পাণ্ডুলিপি : আহৰণ-গ্ৰহণ, প্ৰস্তুতকৰণ পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : পাণ্ডুলিপি সংশোধন, বেটুপাত, শিৰোনাম-পৃষ্ঠা ছপা বিভাগৰ ভূমিকা | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : প্ৰকাশন : প্ৰকাশনৰ তাৎপৰ্য, দৰ্শন, ভূমিকা অসমত গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ চমু ইতিহাস গ্ৰন্থ প্ৰকাশনৰ সমস্যা আৰু সম্ভাৱনা | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

গ্ৰন্থ সম্পাদনা : এটি চমু আলোচনা : পৰেশ মালাকাৰ, তৰণী ডেকা

লেখক ও সম্পাদকৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

Editors on Editing : H.Y. Sarada Prasad & Others (eds.)

The Chicago Manual of Style : Chicago University Press

The Fiction Editor : The Novel and the Novelist : Thomas McCormack

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লোক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন সমলৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

| | |
|--|----|
| প্রথম গোট : লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ : গেয় আৰু কথ্য, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক (উপভাষা আৰু অঞ্চলবিশেষে প্ৰচলিত) আৰু জনগোষ্ঠীয় | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : প্ৰবাদ-পটন্তৰ, জনশ্ৰুতি-সাধুকথা, মন্ত্ৰসাহিত্য, নিচুকনি আৰু খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত (অসমীয়া আৰু অসমীয়াত নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাত ৰচিত গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত) | ২০ |
| তৃতীয় গোট : মালিতা আৰু কাহিনী গীত : আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, সমকালীন, খণ্ডিত মালিতা (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত) | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : অনুষ্ঠানমূলক, উৎসৱকেন্দ্ৰিক, স্ততিমূলক, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক, প্ৰেম আৰু বিৰহ বিষয়ক (বাৰমাহী গীত), (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত) | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

হেনা-হুচা : অসমীয়া জনজাতীয় / জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলন (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : উপেন ৰাভা
হাকাচাম (সম্পা.)

সমকালীন অসমীয়া লোক-সাহিত্য : উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

অলৌ গুটি-তলৌ গুটি : অসমৰ খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত : উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহ : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া (সম্পা.)

অসমীয়া জনসাহিত্য : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

বাৰমাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সমগ্ৰ : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ

কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)

A Handbook, of Folklore Material of North-East India : Birendranath Datta et.al.(ed.)

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-RD-5026

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধৰ প্ৰতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

| | |
|---|----|
| প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : বৰগীত : | ২০ |
| (১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি | |
| (২) সাৰঙ্গ পাণি হে | |
| কীৰ্তনঘোষা : | |
| (১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান | |
| (২) শিশু লীলা | |
| তৃতীয় গোট : হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি

শংকৰদেৱ (১ম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : মহেশ্বৰ নেওগ

শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন প্ৰসঙ্গ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অণিমা দত্ত

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত (সম্পা.)

শংকৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্ব : শিৱনাথ বৰ্মন

শংকৰী সাহিত্যৰ সমীক্ষা : ভৱ প্ৰসাদ চলিহা (সম্পা.)

প্ৰবন্ধ গানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

অনুনাদ : শ্ৰীমন্ত শংকৰ আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি : ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)

অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য : কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

শংকৰদেৱৰ অধ্যয়নৰ গ্ৰন্থপঞ্জী : বিমল মজুমদাৰ (সম্পা.)

বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

ASM-RG-5016

আবৃত্তি কলা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আবৃত্তিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।)

| | | |
|--------------|---|----|
| প্ৰথম গোট | : আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা; আবৃত্তিৰ উপস্থাপন | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতি : কাব্য বোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, কাব্য গতি (pace) স্মৃতিকৰণ (memorization) | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : আবৃত্তিৰ কৌশল : স্বৰ ক্ষেপন, স্বৰ কম্পন (modulation), সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা / নৱকান্ত বৰুৱা / হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ আবৃত্তি | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- বাক্ শিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ : ভূপেন চক্ৰৱৰ্তী
 বিষয় আবৃত্তি : অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দোপাধ্যায়
 অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা
 কবিতাৰ ক্লাস : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী
 জ্যোতি প্ৰসাদ ৰচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা.)
 নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা : তীৰ্থ ফুকন (সম্পা.)
 সুগন্ধি পখিলা : হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
 Assamese Phonetic Reader : P.N. Dutta Baruah
 Heart Beats : Everyday Life and the Memorized Poem : Catherine Robson

ষষ্ঠ বাৰ্ষিক
দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য
ASM-SE-6014
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া ভাষা বৃত্তিগতভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শুদ্ধ আখৰ-জোঁটনিৰ জ্ঞান অপৰিহাৰ্য। এই পাঠ্যত অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম আৰু কৌশল সম্পৰ্কীয় জ্ঞান সন্নিবিষ্ট হৈছে।)

| | |
|--|----|
| <p>প্রথম গোট : বৰ্ণাশুদ্ধিৰ কাৰণ : স্বৰধ্বনিগত বৰ্ণাশুদ্ধি - স্বৰধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, স্বৰচিহ্ন</p> | ২০ |
| <p>দ্বিতীয় গোট : ব্যঞ্জনধ্বনিগত বৰ্ণাশুদ্ধি : ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, যুক্তাক্ষৰ</p> | ২০ |
| <p>তৃতীয় গোট : ভুল প্ৰয়োগ : বিভক্তি, প্ৰত্যয়, চন্দ্ৰবিন্দু, যতিচিহ্ন, তৎসম শব্দৰ বানান, থলুৱা শব্দৰ বানান</p> | ২০ |
| <p>চতুৰ্থ গোট : লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ</p> | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

- অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
- অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি অসমীয়া : গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- ব্যাকৰণ তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক : খগেশ সেন ডেকা
- অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা : ভগৱান মৰল
- নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ
- অসমীয়া ভাষা : সংৰক্ষণ, সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ : ৰমানন্দন বৰা (সম্পা.)
- অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি : ৰমেশ পাঠক
- অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-RD-6016

ছন্দ আৰু অলংকাৰ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়াত ব্যৱহৃত ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

| | | |
|----------------|---|----|
| প্ৰথম গোট : | অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, মুক্তক | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট : | নিৰ্বাচিত ছন্দ পদ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাৰী, একাৰলী, ঝুমুৰী, কুসুমমালা | ২০ |
| তৃতীয় গোট : | অলংকাৰ সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট : | নিৰ্বাচিত অলংকাৰ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰেঞ্জি, পুনৰুক্তিৰদাভাস, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা, ব্যাজস্ততি | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা : নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
 অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা
 কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
 অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা
 বাংলা ৰূপে-ৰস-অলংকাৰ-ছন্দ : অধ্যাপক শান্তিৰঞ্জন ভৌমিক
 অলংকাৰ-জিজ্ঞাসা : নিশীথ মুখোপাধ্যায়
 বাংলা ছন্দ ও অলংকাৰ পৰিচয় : কাজী মুহম্মদ আলিউল্লাস

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-RD-6026
আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| প্রথম গোট : | | ২০ |
| | অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস | |
| দ্বিতীয় গোট : | | ২০ |
| | হেৰা আমাৰ জন্মভূমি | : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা |
| | মোৰ গানত জ্বলে শত যুগৰ কত অভিমান | : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা |
| | পূজোঁ আহাঁ আই মাতৃ | : পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা |
| | অ' অসমীয়া ডেকা দল | : বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা |
| তৃতীয় গোট : | | ২০ |
| | নিয়ৰৰে ফুল এপাহ ফুলিল | : নৱকান্ত বৰুৱা |
| | হে দোলা | : ভূপেন হাজৰিকা |
| | হএওঁৰা জেতুকী | : ৰুদ্ৰ বৰুৱা |
| | কাউৰী পৰে | : কেশৱ মহন্ত |
| চতুৰ্থ গোট : | | ২০ |
| | বহুদিন বকুলৰ গোক্স পোৱা নাই | : তফজ্জুল আলি |
| | সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে | : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ |
| | মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে | : দ্বিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা |
| | তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই | : কীৰ্তিকমল ভূঞা |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া আধুনিক গান ক্ৰন্দনৰ পৰা জাতীয় স্পন্দনলৈ : লোকনাথ গোস্বামী
 অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা : কীৰ্তিকমল ভূঞা
 গান আৰু কবিতা সমগ্ৰ : নৱকান্ত বৰুৱা
 বহুদিন বকুলৰ গোক্স পোৱা নাই : তফজ্জুল আলি
 ফুলৰ এই মেলাতে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
 কেশৱ মহন্তৰ নিৰ্বাচিত গীত

(54)
বৰ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য
ASM-RG-6016
অভিযোজনা
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অভিযোজনাৰ তাত্ত্বিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : অনুবাদ প্ৰক্ৰিয়া ২০

অনুবাদৰ প্ৰকাৰ হিচাপে অভিযোজনা
অনুবাদ আৰু অভিযোজনাৰ পাৰ্থক্য

দ্বিতীয় গোট : একে ঠাল (genre)ৰ আৱৰ্ততে কৰা অভিযোজনা ২০

অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— মাৰ্ক টোৱেইনৰ উপন্যাস
Adventures of Huckleberry Finn আৰু উপন্যাসখনৰ বন্দিতা ফুকনে
কৰা অভিযোজনা *হাকলবেৰী ফিনৰ ৰোমাঞ্চকৰ কাহিনী*

তৃতীয় গোট : এটা ঠালৰ পৰা আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনা ২০

অধ্যয়ন, বিশ্লেষণ আৰু তুলনা— লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ উপন্যাস *গঙাচিলনীৰ পাখি*
আৰু উপন্যাসখনৰ পদুম বৰুৱাই কৰা চলচ্চিত্ৰীয় অভিযোজনা *গঙাচিলনীৰ পাখি*

চতুৰ্থ গোট : লিখন-প্ৰকল্প (শিক্ষকে ছাত্ৰ-ঠাত্ৰীক একে ঠালৰ আৱৰ্ততে বা এটা ঠালৰ পৰা ২০

আন এটা ঠাললৈ কৰা অভিযোজনাৰ উদাহৰণ হিচাপে এটা অভিযোজিত পাঠ
মূল পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰি চাবলৈ দিব)

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অনুবাদ পৰিক্ৰমা : কটকী, প্ৰফুল্ল
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা
চলচ্চিত্ৰ : সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব : উৎপল দত্ত
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
অনুবাদৰ কথা : আবুল লেইচ
অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ছাঁ-পোহৰ : অপূৰ্ব শৰ্মা
অনুবাদ অধ্যয়ন : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : মদন শৰ্মা
Translation Studies : Susan Bassnett
Translation Studies Reader : Lawrence Venuti (ed.)

(এই ষাণ্মাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে দুটা বিষয় সম্পৰ্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-RD-6016 আৰু ASM-RD-6026 - ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো
এটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

সক্ষমতা বিকাশ পার্ঠ্য
(AECC)

সক্ষমতা বিকাশ পাঠ্য (AECC)

ASM-AE-1014

যোগাযোগমূলক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া ভাষা যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ প্ৰয়োজনীয় কথন আৰু লেখনগত দক্ষতা অৰ্জনৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত সন্নিবিষ্ট হ'ব।)

| | | |
|--------------|--|----|
| প্ৰথম গোট | : কথনগত দক্ষতা : ভাষা-জ্ঞান, যতি জ্ঞান, উচ্চাৰণ | ২০ |
| দ্বিতীয় গোট | : কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া : আবেদন, বিজ্ঞাপন, নিবিদা লেখন দক্ষতা | ২০ |
| তৃতীয় গোট | : সামাজিক মাধ্যম আৰু অসমীয়া ভাষা : ইন্টাৰনেট, ফেচবুক, টুইটাৰ | ২০ |
| চতুৰ্থ গোট | : কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা : অসমীয়া মুদ্ৰণ, অসমীয়া ভাষাৰ ছফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ | ২০ |

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) :

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া বচনা সংকলন : তুলতুল বৰুৱা (সম্পা.)

Advanced Communicative English : Krishna Mohan & Meenakshi Raman